

Introduzione

di Alberto La Neve

Qualche tempo fa mi è stato commissionato un lavoro: ideare un progetto che in qualche modo ritornasse all'essenza del Jazz.

La prima domanda che mi sono posto è stata: come posso rendere un concetto così profondo nella sua semplicità ?

La risposta l'ho cercata in ciò che il Jazz rappresentava prima di diventare ciò che è oggi: i canti di lavoro, nudi e crudi, delle voci degli schiavi che intonano melodie senza alcuno strumento, proiettandosi in un mondo dove la fatica lascia spazio alla spensieratezza della musica.

Ho voluto ripercorrere la strada del Jazz attraverso alcuni dei più famosi Standards, riarrangiati in solo con la tecnica del Saxophone Beatboxing. Tornando così all'essenza più scarna e basilica del Jazz, ma allo stesso tempo profonda e complessa.

La Beatboxing nasce nel mondo del canto e consiste nella capacità di riprodurre suoni usando la bocca (labbra, denti, lingua, gola, diaframma), creando moduli ritmici e imitando strumenti a percussione.

Per quanto riguarda il Saxophone Beatboxing, soprattutto nella musica contemporanea, si utilizzano effetti sonori che si avvicinano molto al concetto di Human Beatbox, con possibilità enormi e in continua evoluzione.

Sfruttando alcune tecniche della musica contemporanea, ho ripreso sei Standards creando una sorta di Drum & Bass, su cui si sviluppano temi e brevi improvvisazioni.

Il libro è diviso in due parti:

1. nella prima troverete la spiegazione dei singoli effetti con semplici esercizi per assimilarli;
2. nella seconda troverete i sei Standards riarrangiati combinando tutte le tecniche trattate nella prima parte.

Non mi resta che augurarvi buon divertimento!

Introduction

by Alberto La Neve

Some time ago, I was commissioned to come up with a project that would somehow return to the essence of jazz.

The first question I asked myself was: how can I convey such a profound concept in its simplicity?

I sought the answer in what jazz represented before it became what it is today: the raw, undorned work songs of slaves singing melodies without any instruments, projecting themselves into a world where hard labour gave way to the carefree spirit of music.

I wanted to retrace the history of jazz through some of the most famous standards, rearranged as solos using the saxophone beatboxing technique. This brings us back to the bare bones and basic essence of jazz, which is at once profound and complex.

Beatboxing originated in the world of singing and consists of the ability to reproduce sounds using the mouth (lips, teeth, tongue, throat, diaphragm), creating rhythmic patterns and imitating percussion instruments.

As for saxophone beatboxing, especially in contemporary music, sound effects are used that are very close to the concept of human beatboxing, with enormous and constantly evolving possibilities.

Using some techniques from contemporary music, I have revisited six standards, creating a sort of drum & bass, on which themes and short improvisations are developed.

The book is divided into two parts:

1. *In the first section, you will find explanations of the individual effects with simple exercises to help you learn them.*
2. *In the second section, you will find the six Standards rearranged to combine all the techniques covered in the first section.*

All that remains is for me to wish you lots of fun!