

LA BICICLETTA



Sali sulla bicicletta e prova a pedalare.
Con i suoni
accelera, rallenta, fermati, riparti...



La carta della **BICICLETTA** consente di realizzare sequenze nelle quali un determinato effetto sonoro subisce variazioni di velocità (accelerazione, rallentamento, moto stabile), ma anche fermate e ripartenze.

- Con la voce, gli strumenti o gli oggetti i bambini possono produrre delle sonorità continue come il movimento della bicicletta.

- Accelerano, rallentano, si fermano gradualmente o d'improvviso e poi ripartono.

- Possono usare strumenti o oggetti che producono i suoni ruotando, come la raganella, oppure usare una percussione o ripetere suoni sullo strumento o con la voce.

Ulteriori spunti per il gioco

Analizzando il movimento di una ruota si possono portare i bambini a concentrarsi anche su altre caratteristiche sonore del viaggio in bicicletta che potrebbe sfrecciare sui sassi oppure su una superficie liscia o nell'acqua. Il percorso immaginato modifica suoni, timbri e modalità esecutive, aumentando così la possibilità di variare e arricchire la performance. Particolarmente interessante, quando si gioca in gruppo, potrebbe essere la sovrapposizione di sequenze: per esempio si può stabilire preventivamente un percorso caratterizzato da salite, discese, terreni più o meno accidentati o lisci, paludosi ecc. associandoli a determinate sonorità, velocità, fermate.

Approfondimenti

Realizzando questa carta in gruppi strumentali (violini, pianoforte, flauti, percussioni, ecc.), possiamo ottenere *performances* interessanti sul piano dell'agogica, con variazioni continue di velocità. L'esecuzione può essere improvvisata oppure definita in anticipo, suonando tutti insieme la stessa sequenza simultaneamente oppure partendo in successione per ottenere l'effetto dell'imitazione a canone.