

INDICE

Perché questo libro	9
Il mio percorso musicale	15
La mia formazione musicale.....	15
Antidogma.....	19
L'Ensemble Antidogma in Italia e nel mondo	20
I rapporti con le case editrici e con le Istituzioni.....	25
Oggi.....	26
Mie considerazioni su alcuni aspetti della musica	29
Suoni armonici	31
Tonalità e ritmo	33
Come nasce un'opera d'arte?	37
Darmstadt, Ferienkurse für International Neue Musik.....	39
Esempi di scrittura contemporanea	

La grande musica del '900

Incontri con i compositori	43
Hans Werner Henze dopo anni	43
György Ligeti.....	45
Luigi Nono e Maurizio Pollini	46
Krzysztof Penderecki	47
Antidogma nel panorama musicale tra XX e XXI secolo	49
Karlheinz Stockhausen, <i>Hymnen</i>	49
Concerto <i>Omaggio alla montagna e al grande fiume</i>	57
Hans Werner Henze, <i>El Cimarron</i>	63
György Ligeti, <i>Aventures</i> e <i>Nouvelles aventures</i>	69
György Ligeti, <i>Kammerkonzert</i>	73
György Ligeti, <i>Sinfonia dei cento metronomi</i>	76
I Cinque di Parigi, <i>Les mariés de la Tour Eiffel</i>	80
Giacinto Scelsi, <i>Pranam 2</i>	84