

Introduzione

La musica è soprattutto un'esperienza di relazione. Certo, la relazione con il pubblico, che attraverso il *feedback* attiva il circuito energetico con cui si manifesta la relazione stessa. Ma per i giovani e giovanissimi chitarristi è soprattutto la relazione tra pari, nella condivisione di un progetto comune, a generare l'emozione indispensabile all'apprendimento. Si cresce, si apprende, si ricorda, si sviluppano competenze attraverso esperienze emotivamente significative interagendo con gli altri.

Attraverso queste esperienze, possiamo favorire l'acquisizione e il potenziamento di competenze musicali e strumentali negli allievi in modo piacevole, senza che debbano possedere prerequisiti avanzati.

Questa raccolta di brani – noti, meno noti, originali – si rivolge primariamente agli allievi di chitarra alle prime armi in un intervallo di età che all'incirca copre gli anni della scuola primaria e secondaria di primo grado. Naturalmente, potrà essere proposto anche ad altre fasce d'età in base ai contesti educativi e con gli opportuni adattamenti.

Si tratta di composizioni in maggioranza a tre chitarre, nelle quali la melodia è accompagnata dalle altre voci, ma non mancano anche alcuni brani a due chitarre e un paio per chitarra sola.

Le scritture, con frequenti indicazioni di diteggiatura, è di facile interpretazione, concepita in modo da favorire un'appropriata crescita tecnica e musicale.

Gli allievi potranno scambiarsi le parti dello stesso brano, così da percepire in modo efficace e divertente l'importanza e il ruolo che assumono le varie voci strumentali. Il tipo di scrittura delle parti permetterà, inoltre, ad allievi di diversa preparazione di suonare insieme, in un'ottica inclusiva.

La prima parte dei brani, la parte tematica, potrà essere suonata anche dal singolo allievo senza accompagnamento, gratificando lo studio con piacevoli melodie.



Quando non indicato, i brani sono composizioni dell'autore.