

INDICE

1. Introduzione	5
2. ACCORDI.....	7
2.1. Triade (accordi di 3 suoni).....	7
2.2. Accordo di settima di dominante.....	8
2.3. Settime (di dominante) secondarie	9
2.4. Accordo di settima maggiore (7maj).....	11
2.5. Accordi di 6a.....	11
2.6. Accordi di 9a.....	13
2.7. Accordi di 11a.....	15
2.8. Accordi di 13°	18
2.9. Schema delle estensioni consigliate sui gradi della scala maggiore diatonica	22
2.10. Accordi diminuiti.....	22
2.11. Accordi semidiminuiti.....	24
2.12. Tavola riassuntiva degli accordi diminuiti e delle loro enarmonie.....	26
2.13. Tavola riassuntiva degli accordi utilizzabili su ogni grado della scala maggiore ascendente e discendente.....	28
3. SCALA MAGGIORE.....	29
3.1. Triadi costruite sui gradi della Scala Diatonica Maggiore	30
3.2. Armonizzazione della scala diatonica maggiore con accordi di I - IV - V grado.....	30
3.3. Armonizzazione della scala diatonica maggiore con accordi di settima di dominante e doppia dominante	32
3.4. Scala di C maggiore diatonica con accordi di 7a e 9a.....	34
3.5. Scala di C maggiore diatonica con accordi di 11a	35
3.6. Scala diatonica maggiore con accordi di 13a.....	35
3.7. Armonizzazione della scala diatonica maggiore con accordi diminuiti e semidiminuiti.....	36
3.8. Esempi di armonizzazione della scala diatonica.....	38
3.9. Esercizi.....	41