

Antonio Cocomazzi

Contrasti e Intrecci
for 2 flutes and piano

Universal Edition

A. Cocomazzi – Contrasti e Intrecci per due flauti e pianoforte

©Universal Edition
www.universaledition.com

Antonio Cocomazzi è tra i più rappresentativi e versatili musicisti della nostra bella penisola. Pianista di grande respiro e pluripremiato compositore, è autore di quasi 300 opere, eseguite in Italia e all'estero, che vanno dalla musica da camera alla musica orchestrale e dal pianoforte solista alle composizioni per coro e orchestra.

La filosofia compositiva di Cocomazzi è caratterizzata da una sapiente e personale fusione di stili jazz ed etnici in continua evoluzione nell'ambito dello sviluppo "architettarmonico".

In questa direzione si collocano i due lavori Contrasti e Intrecci per due flauti e pianoforte.

Le composizioni sono entrambe dedicate al famoso trio Doppler formato da Franz Albanese e Deborah Kruzansky ai flauti e Maria Grazia Zagame al pianoforte.

Antonio Cocomazzi ha ben appreso il potenziale tecnico-esecutivo del flauto, le costruzioni dialogiche a tratti ardite, sono consapevolizzate da un raffinato gusto armonico capace di emozionare e trasportare le varie sequenze e strutture in allusive allegorie sensoriali.

Contrasti e Intrecci rappresentano indissolubilmente la sonorizzazione dei titoli, in cui il compositore si diletta con ardite sperimentazioni dal raffinato connubio tra un passato dimentico e un presente ricco di contaminazioni culturali.

Le due composizioni si collocano a pieno titolo nel grande repertorio, riportato in auge grazie al recupero culturale compiuto dall'eccentrico Franz Albanese.

Di queste due composizioni esiste anche una versione orchestrale, una versione per ensemble di flauti e per due sax soprano e pianoforte.

Per chi volesse visionare e acquistare queste pubblicazioni può inquadrare il seguente QR-code:



SCAN ME



N. Massimello – Impressioni musicali 10 pezzi per flauto solo

ISBN: 978-88-88662-671
©2016 Musica Practica-Torino
www.voglinenoeditrice.it

Anche se sassofonista jazz, il piemontese Nando Massimello ha sempre dimostrato una gran passione per il flauto traverso, del resto (almeno in Italia) questi due strumenti sono stati sempre indissolubilmente legati dal tardivo aggiornamento dei programmi conservatoriali prima dell'attuale riforma dei conservatori.

Non è raro trovare famosi sassofonisti nati dall'ambiente accademico del flauto o comunque attratti da esso per le somiglianze strutturali di diteggiatura.

Impressioni musicali si presenta come una raccolta di dieci pezzi per flauto solo, ispirati al periodo impressionista dell'arte, corredato da fedeli riproduzioni dei quadri più rappresentativi, da Monet a Pissarro, per poi passare ai capolavori di Guillaumin, Sisley, Deagas, Manet e Van Gogh.

Edita nel 2016 dalla lungimirante casa editrice torinese Musica Practica, tende a colmare in parte il repertorio per flauto solo ispirato al periodo impressionista. Non a caso il primo brano è intitolato "Sole nascente" e prende ispirazione proprio dal quadro che ha dato il "LA" al movimento ovvero Impression del soleil levante di Claude Monet.

I dieci brani sono caratterizzati da molteplici possibilità interpretative date soprattutto dall'individualità espressive dell'esecutore. Le varie armature in chiave non rispettano necessariamente l'ambito tonale, ma rappresentano una sorta di "polo attrattivo" dove i contesti melodici (pressoché atonali) insistono.

Consigliato da avere nella propria biblioteca sia a scopo esecutivo che didattico!

È possibile visionare e acquistare "Impressioni Musicali" inquadrando il seguente QR-code:



SCAN ME



A. Pezzullo – La chitarra in duo - 40 celebri melodie con accompagnamento di chitarra

ISBN 9798870365473 - ©2023 – Poggiomarino (NA)

Antonio Pezzullo è un apprezzato chitarrista ed entusiasta didatta, dedito a pubblicazioni di settore, atte a migliorare le performance didattiche di allievi e docenti.

Queste quaranta celebri melodie con accompagnamento di chitarra nascono sicuramente dalle idee pedagogiche afferenti allo sviluppo delle potenzialità evocative del canto materno, ovvero tutte quelle melodie che risultano dalla nostra infanzia "famose" e conosciute all'interno del background culturale di ognuno di noi.

Difatti queste graziose melodie abbracciano sia il repertorio popolare (Greensleeves, Piva Piva, Tarantella napoletana etc.) sia quello classico (Vivaldi, Verdi, Albinoni, Rossini etc.).

L'interesse verso questo tipo di pubblicazioni è davvero notevole, quello che potrebbe sembrare una semplice raccolta è in realtà un riuscitissimo espediente per avvicinare alla musica i ragazzi degli indirizzi musicali di primo e secondo grado, nei quali la pratica d'insieme, assume valore di costruzione sociale inclusiva.

Tra i duo in cui la chitarra può cimentarsi quello con il flauto è sicuramente il più felice e famoso.

Anche se Pezzullo, sull'onda dell'editoria musicale statunitense, lascia libero arbitrio per la linea melodica arrangiata per strumenti in do, possiamo affermare con certezza che questa raccolta sia un viatico per lo sviluppo delle sensibilità d'insieme per il flauto e la chitarra.

Avendo uno scopo ludico/educativo, la parte di chitarra è realizzata in maniera precisa, ogni nota è diteggiata in modo tale che l'esecutore possa sempre sapere l'esatta posizione di ogni singola nota.

È possibile visionare e acquistare "La chitarra in duo" inquadrando il seguente QR-code:



SCAN ME