(antonio.galanti@inwind.it)

Quel Schönberg non ancora dodecafonico

Arnold Schönberg

Quartetto n. 2 op. 10, quartetto d'archi e soprano Henle 2022, X-87 pp.





ra le pietre miliari della musica si colloca il Quartetto n. 2 con soprano op. 10 di Arnold Schönberg (1874-1951). L'ultimo movimento, pur non utilizzando ancora la tecnica dodecafonica, non presenta alterazioni fisse. Il Quartetto è pronto in una nuova edizione Urtext della Henle, a cura di Ullrich Scheideler.

Abbastanza complessa è la genesi delle fonti: sono presenti, fra l'altro, due autografi della partitura e svariate edizioni e revisioni a stampa uscite dorante la vita del compositore. Per questa pubblicazione è stata scelta l'edizione riveduta, in formato tascabile, del 1937 (Universal), essendo l'ultima approvata dall'autore. Del Quartetto è disponibile anche la riduzione per pianoforte e soprano, a cura di Jan Philip Schulze.

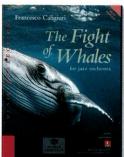
La battaglia delle balene si fa jazz

Francesco Caligiuri

The Fight of Whales, orchestra jazz Musica Practica 2022, 59 pp., contenuti extra



In combattimento fra i giganti del mare è ciò che immagina il sassofonista e didatta cosentino Francesco Caligiuri, col suo The Fight of Whales. Il pezzo, pubblicato da Musica Practica di Torino, è destinato a un'orchestra jazz: 5 sassofoni, 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. L'introduzione dell'autore espone in modo sintetico i procedimenti utilizzati, che danno vita a una sorta di melting-pot jazzistico in cui sezioni



modali e tonali si giustappongono. Un pratico diagramma di flusso riporta in modo analitico la struttura del lavoro. Il formato della pubblicazione è generoso e ben leggibile. Le parti staccate sono scaricabili dal sito della casa editrice, inserendo la password riportata all'interno del libro.

Ragazzi, armonizzate questo canto

Fabrizio Bastianini

Armonizzare la melodia, teoria Rugginenti 2022, XVI-150 pp.

Tei licei musicali, la disciplina di base più "temuta" è forse Tac (Teoria, analisi e composizione). A sua volta, l'insegnamento più ostico di questa disciplina è quasi di sicuro l'armonizzazione di un canto dato. Fabrizio Bastianini, compositore, direttore e didatta laziale, ha riversato la propria espe-



rienza in un volume rivolto proprio agli studenti di Tac.

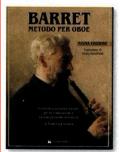
Armonizzare la melodia, pubblicato da Rugginenti, è un manuale per l'apprendimento progressivo delle tecniche di armonizzazione. Il percorso, graduale e razionale, presuppone una conoscenza di base dell'armonia. Ognuno dei 12 capitoli focalizza con determinazione l'argomento trattato, con esempi musicali, schemi e pratici riassunti. La melodia non sarà più paventata.

Oboe, e il metodo Barret parla italiano

Apollon Barret

Metodo, oboe Volontè&Co 2022, 211 pp.





Tel 1862 usciva la seconda edizione del Metodo completo per oboe di Apollon Marie-Rose Barret (1804-1879), primo oboe dell'Opera Reale Italiana al Covent Garden di Londra. Questo noto lavoro della didattica per oboe è ora pronto in edizione italiana per la

Volontè&Co, a cura di Giulia Baruffaldi, tradotto dalla Alfred Music Publishing (2010).

Nella parte introduttiva sono di qualche interesse il capitolo Dinamiche e fraseggio, del curatore Martin Schuring, e L'espressività, dello stesso Barret. Solo per l'edizione italiana il volume riporta un'utile appendice a cura di Francesca Seidita: Ance in cerca d'autore. Si tratta di una guida pratica, con disegni e fotografie, rivolta a tutti. Per costruire, personalizzare e mantenere la propria ancia. 🌑