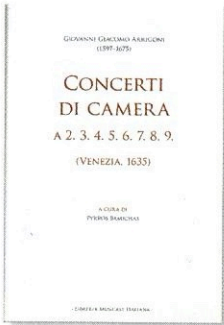


## E San Vito al Tagliamento omaggia Arrigoni

### Giovanni Giacomo Arrigoni

Concerti di camera, voci, archi e continuo  
Lim 2022, LII-338 pp.



San Vito al Tagliamento è una ridente cittadina friulana. Ha dato i natali a Giovanni Giacomo Arrigoni (1597-1675). La figura è al centro di un lodevole progetto, per riscoprire e divulgare la sua produzione musicale. L'iniziativa è sostenuta dall'omonima Accademia d'archi, dal Comune e dalla Regione.

È ora uscito un volume che raccoglie i *Concerti di camera* da 2 a 9 parti, pubblicati a Venezia nel 1635. L'organico comprende voci, archi e continuo. Questa della Libreria Musicale Italiana è la prima edizione moderna di Arrigoni, a cura del musicologo ateniese Pyrrhos Bamichas. I testi (Crasso, Grotto, Guarini e Marino) sono riportati nell'ampia parte introduttiva. Ogni tanto, per fortuna, qualcuno è profeta (anche) in patria. ●

## Succo di melagrana per sax contralto

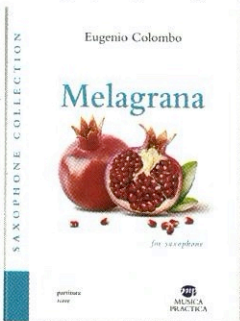
### Eugenio Colombo

Melagrana, sassofono  
Musica Practica 2022, 5 pp.



La melagrana è il frutto del melograno. Eugenio Colombo, classe 1953, noto polistrumentista e compositore jazz, ha ripreso il nome di questo frutto per intitolare un suo lavoro risalente al 1980, quando era ancora studente di composizione. *Melagrana* è un pezzo per sassofono (contralto) solo, di non facile esecuzione, che utilizza una scrittura "aggiornata": non mancano, infatti, suoni multipli, *slap tonguing*, diteggiature alternative ed escursioni nel registro sovracuto.

Il pezzo è pubblicato da Musica Practica di Torino, riproducendo in facsimile le due pagine dell'autografo. È adatto per concerti di musica classica e jazz contemporanei. Dal sito della casa editrice è possibile ascoltare il brano. Al sassofono contralto lo stesso Colombo. ●



## Mozart è facile (ricordando Rattalino)

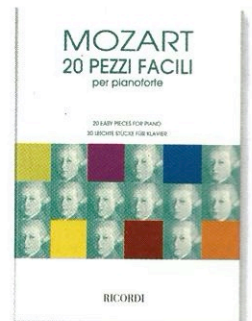
### Wolfgang Amadeus Mozart

20 pezzi facili, pianoforte  
Ricordi 2023, 31 pp.



Dall'*Andante K 1a* alla *Danza tedesca K 567/5* di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): 20 pezzi facili per pianoforte sono stati raccolti dalla Ricordi in un volumetto, a cura di Ettore Pozzoli (1873-1957) e Piero Rattalino (1931-2023). I primi dieci numeri sono stati curati dal didatta e compositore lombardo; i successivi dieci, invece, dal musicologo e pianista piemontese.

La mano di Pozzoli, come avveniva in passato, interviene sulla diteggiatura, l'articolazione, il fraseggio, le indicazioni dinamiche ed espressive e sul pedale. Quella di Rattalino, invece, secondo l'uso odierno, si limita alla diteggiatura, integrando il testo musicale, all'occorrenza, con indicazioni fra parentesi quadra. Una pratica raccolta per il primo incontro con Mozart. ●



## Metti che il fagotto diventi un "classico"

### Julius Weissenborn

Metodo pratico, 50 Studi, fagotto  
Volontè&Co 2022, 125 pp.



Julius Weissenborn (1837-1888) fu un fagottista, didatta e compositore tedesco. Al proprio strumento ha dedicato alcune opere didattiche tutt'oggi utilizzate: gli *Studi op. 8* e il *Metodo pratico* (Peters, 1885, 1887). Gli *Studi* si dividono in due parti: la prima è per i principianti; la seconda consiste dei noti *50 Studi avanzati*. Il *Metodo*, invece, si compone di 25 sezioni, dal livello elementare all'intermedio, con un'appendice sulla chiave di tenore e gli abbellimenti.

Il *Metodo* e i *50 Studi* sono ora riuniti in un unico volume, in edizione italiana, a cura del fagottista e didatta Leonardo Dosso. Il tutto, riveduto e ampliato da W.F. Ambrosio (pseudonimo di Gustav Saenger, 1865-1935), è ripreso dall'edizione Fischer del 1941. Un classico "ritrovato". ●

