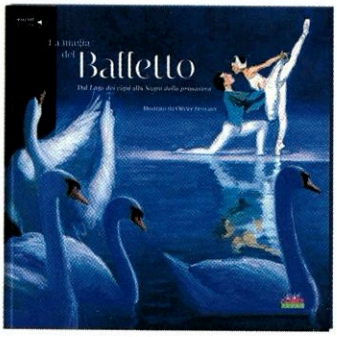
di Luisa Sclocchis
(l.sclocchis@gmail.com)

## Bimbi sulle punte e colonna sonora su Spotify

**Olivier Desvaux**, illustrazioni
**David Pastor**, selezione musicale e commenti
*La magia del Balletto. Dal Lago dei cigni alla Sagra della primavera*
Curci 2023, pp. 36, € 23,00

★★★★★




Immaginate bimbe sognanti in tutù e bimbi altrettanto appassionati dell'arte cara a Tersicore. Immaginate di poterli "iniziare" ai capolavori del balletto. Ascoltando le musiche su una *playlist* accessibile su Spotify.

È ciò che troverete racchiuso nello "scrigno cartaceo" dal titolo *La magia del Balletto. Dal Lago dei cigni alla Sagra della primavera*. Fiabe e vicende amorose danzate sulle punte che hanno fatto, nei secoli, la storia del balletto, da *Lo schiaccianoci*, *La bella addormentata* e il *Lago dei cigni* di Ciaikovski, fino a *Giselle* di Adam, *Coppélia* di Delibes e *Romeo e Giulietta* di Prokofiev. ●

## Il periodo parigino di un genio bergamasco

**Roberto Monaco**
*Donizetti e la Francia*
Musica Practica 2023, pp. 160, € 16,00

★★★★

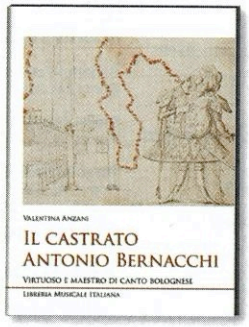
Grande rilevanza ebbe, nella vita artistica e professionale di Gaetano Donizetti, la Francia. Il suo periodo parigino, dalla fine del 1838 fino al settembre 1847, i grand-opéras, poco conosciuti in Italia, ma anche *La fille du régiment* e le *opéras de genre*. Il testo firmato da Roberto Monaco, docente di Fisica-Matematica al Politecnico di Torino, ora in pensione, appassionato e studioso di musica, pone l'accento sulle opere "francesi" di Donizetti e sul vivace ambiente musicale dell'epoca fatto di librettisti, impresari, cantanti, direttori.

Lo stile della scrittura è asciutto e conciso, quasi scientifico. Come di chi, a seguito dell'attività di ricerca, ha visti pubblicati svariati propri scritti tra libri e articoli su riviste specializzate. ●

## Storia di un cantante, del didatta e dell'uomo

**Valentina Anzani**
*Il castrato Antonio Bernacchi. Virtuoso e maestro di canto bolognese*
Lim 2023, pp. 458, € 40,00

★★★★★




Tra i miti del canto settecentesco, Antonio Bernacchi, virtuoso e maestro della "scuola bolognese". Allievo di Francesco Antonio Pistocchi, raccolse consensi sulle scene italiane, nelle corti di ambito germanico e britannico e fu per due volte *princeps* dell'Accademia Filarmonica di Bologna.

Questo testo, edito da Libreria musicale italiana, è dedicato alla sua figura, di assoluto rilievo nel panorama operistico coevo. A tracciarne il ritratto, Valentina Anzani – dottore di ricerca e critico musicale – dedita al panorama operistico del Settecento. Lo sviluppo del tessuto narrativo segue una struttura tripartita, dedicata al cantante, al didatta e all'uomo, con grande attenzione all'ambiente sociale e musicale del suo tempo. ●

## Come la lirica attraversò la vita di Chopin

**Felice Todde**
*Chopin. L'opera italiana e i cantanti*
Zecchini 2023, pp. 146, € 29,00

★★★★

Quali e quante personalità della lirica incrociarono il percorso di vita di Chopin? In che modo la loro arte influenzò la sua creatività? Sono quesiti a cui risponde il musicologo Felice Todde attraverso un'accurata analisi delle occasioni di interazione del genio polacco con il mondo dell'opera. Dal primo incontro con una diva della lirica, Angelica Catalani, fino al suo primo amore, il mezzosoprano Konstancjia Gładkowska.

Fu poi ammiratore, a Parigi, di Rubini e della Pasta, amico di Nourrit, della Viardot García e di Jenny Lind. Infine, Delfina Potocka cantò al capezzale di Chopin morente e Pauline Viardot García alla sua messa funebre. L'opera lirica, insomma, specie italiana, ebbe una rilevante influenza sulla sua produzione e sul suo stile. ●