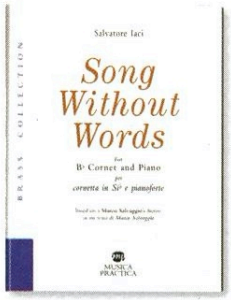
di Antonio Galanti
(antonio.galanti@inwind.it)

Una Romanza senza parole dal barocco ragusano ★★★

Salvatore Iaci

Song without Words, cornetta e pianoforte
Musica Practica 2022, 7 pp., parte staccata

La romanza senza parole è un genere musicale pianistico che tocca l'apice nell'Ottocento. Le più celebri melodie accompagnate, simili a *lieder*, in forma ternaria, sono quelle di Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847). A queste s'ispira il trombettista e compositore ragusano Salvatore Iaci. Ha traslato questo genere dal pianoforte solo alla cornetta in Si bemolle e pianoforte. La cornetta, simile alla tromba, ha un suono caldo e adatto ai cantabili.

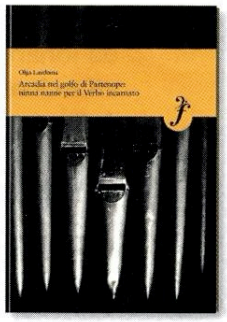


Song without Words, edito da Musica Practica, si basa su un tema di Marco Salvaggio, compositore e clarinettista netino. Il pezzo è in Do maggiore e in forma ternaria. La melodia si dipana su un cullante 6/8, interrotto da un paio di brevi cadenze. Di media difficoltà, è adatto per la didattica e i saggi. ●

Quelle pastorali napoletane per il Verbo incarnato ★★★★

Olga Laudonia

Arcadia nel golfo di Partenope, organo/clavicembalo
Turchini 2022, 108 pp.



Gli ortodossi e i cattolici, il 25 marzo, celebrano l'Annunciazione. La solennità fa riferimento alle feste natalizie. A quest'ultime è legato il tipico genere della pastorale. Olga Laudonia è una musicologa e organista sorrentina. Alle pastorali napoletane per organo o cimbalo ha dedicato il volume *Arcadia nel golfo di Partenope. Ninna nanne per il Verbo incarnato*.

Pubblicato dalle Turchini Edizioni di Napoli, è suddiviso in due parti. La prima, a carattere musicologico, tratta del rapporto fra pastorale e organo e degli autori che hanno composto le otto pastorali presenti nella seconda sezione. Le partiture sono state trascritte da manoscritti conservati nella Biblioteca del Conservatorio di Napoli. Pronte per il prossimo Natale. ●

Dal riscaldamento ai salti per il pianista moderno ★★★★

Serena Galli

Esperienze di tecnica pianistica, didattica/pianoforte
Rugginenti 2022, 95 pp., contenuti extra

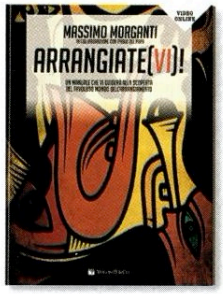
I lavori didattici, di solito, sono redatti dall'autore a una certa età. Serena Galli è una pianista e didatta cremonese. Classe 1990, ha già le idee chiare sul modo di concepire la tecnica; tanto da riversarle in un'interessante pubblicazione della Rugginenti: *Esperienze di tecnica pianistica*. Il volume non riporta esercizi, ma spiega come affrontare le varie tecniche richieste al moderno pianista.

Venti capitoli in ordine di difficoltà, dal riscaldamento ai salti, con temi esposti in modo chiaro, sintetico e razionale. Non mancano esempi musicali e foto. In *streaming* sono disponibili video che esplicitano ancora meglio ciò che è già ben spiegato nel testo. Vi si accede seguendo le istruzioni riportate nel libro. Tecnica pianistica senza segreti. ●

Fuori il pressapochismo dagli arrangiamenti jazz ★★★★

Massimo Morganti

Arrangiate(vi)!, didattica/orchestrazione jazz
Volontè&Co 2022, 463 pp., contenuti extra



Troppe volte l'arrangiamento jazz è stato frutto di pressappochismo. I nuovi corsi accademici, in questo settore, non possono più tollerare atteggiamenti istintivi e superficiali. La bibliografia didattica sta crescendo in quantità e qualità. Massimo Morganti, in collaborazione con Paolo Del Papa, trombonisti e compositori jazz, hanno riversato la loro esperienza in un corposo volume, edito da Volonte&Co.

Arrangiate(vi)! è un manuale che vuole guidare lo studente *alla scoperta del favoloso mondo dell'arrangiamento*. La sintesi espositiva è integrata da micro-lezioni, disponibili in video *streaming*. Per iniziare il percorso è richiesta la conoscenza dell'armonia funzionale. L'arrangiamento jazz, per molti, non sarà più un mero accomodamento. ●