

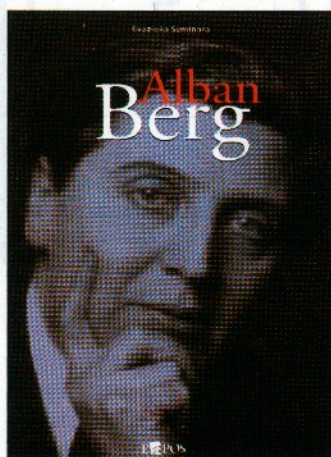
# recensioni LIBRI

di ALICE BERTOLINI  
(alibertolini@yahoo.it)

## Un maestro complesso e affascinante

**Graziella Seminara**  
*Alban Berg*

Epos 2012, pp. 617, € 58,30



**A**ttaccamento alla tradizione, postwagnerismo e perfino una lontana eco di valzer. Il giudizio *tranchant* di Pierre Boulez su Alban Berg è noto e ha condizionato a lungo gli studi sul compositore austriaco. Però Graziella Seminara ricorda che Boulez negli anni cambiò idea e finì per apprezzare la complessità linguistica dell'autore di *Lulu*. In ogni caso dagli anni Settanta del Novecento gli studi su Berg hanno ripreso vigore, anche perché, dopo la scomparsa della vedova del maestro, molti materiali sono diventati finalmente accessibili. Questo libro ne dà conto in maniera approfondita, attraverso notizie biografiche e l'analisi delle partiture. Il risultato è un ritratto sfaccettato, specchio di una musica problematica non meno che affascinante.

## Il lungo viaggio dello stile classico

**Giovanni Bietti**  
*Ascoltare la musica classica*

Estemporance 2012, pp.151+2 cd, € 22



**N**ell'inesauribile (per fortuna!) filone delle guide all'ascolto si inserisce un nuovo libro dedicato alla sinfonia classica. Lo ha scritto uno tra i più attivi divulgatori italiani, Giovanni Bietti, che ha preso spunto da una serie di fortunate lezioni tenute all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Nella prima parte Bietti spiega – in modo semplice e chiaro – cos'è la forma-sonata, cosa si intende per stile classico, come è fatta l'orchestra. Poi descrive le strutture dei singoli movimenti e infine presenta la triade Haydn, Mozart e Beethoven. Pratico il glossario, utili gli esempi musicali strettamente legati al testo e raccolti in due cd: tra questi molti splendidi estratti *live* dell'Orchestra da Camera di Mantova diretta da Umberto Benedetti Michelangeli.

## Tutti i segreti della formazione di base

**Freschi/Neulichedl**  
*Metodologia dell'insegnamento strumentale*

Ets 2012, pp. 145, € 23

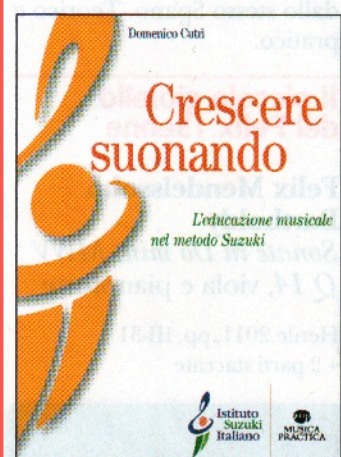


**A**gli insegnanti impegnati nella formazione musicale di base è dedicato un libro che unisce teoria e pratica in modo efficace. Lo hanno scritto a quattro mani due docenti di pedagogia: Anna Maria Freschi del Conservatorio di Perugia e Roberto Neulichedl del "Vivaldi" di Alessandria. I due autori hanno messo a frutto anni di lavoro sul campo con l'obiettivo di definire i principi base dell'insegnamento musicale e insieme di fornire indicazioni concrete per chi siede alla cattedra (oppure studia per arrivarci). Scelta dello strumento, problemi posturali, capacità di motivare, attività di esplorazione, improvvisazione e composizione: sono soltanto alcuni degli argomenti affrontati. Una lettura istruttiva in attesa della prima campanella.

## Metodo Suzuki, storia di un successo

**Domenico Cutrì**  
*Crescere suonando*

Musica Pratica 2012, pp. 108, € 13,90



**C**on 40 scuole e 160 insegnanti il "Metodo Suzuki" in Italia è una realtà consolidata nel settore dell'insegnamento privato. Per saperne di più si può approfittare del libro del violinista Domenico Cutrì, che affronta l'argomento in modo sistematico e da più punti di vista. Nella prima parte c'è la storia del fondatore Shinichi Suzuki, a cui si deve la teoria della "Lingua madre", secondo cui la musica si trasmette con le stesse modalità della lingua. Poi si parla delle caratteristiche specifiche del metodo, per esempio del peculiare coinvolgimento dei genitori nel processo di apprendimento o del valore attribuito alla musica d'insieme. In più, un'intervista con Lee Robert e Antonio Mosca, fondatori della prima scuola Suzuki italiana. ■