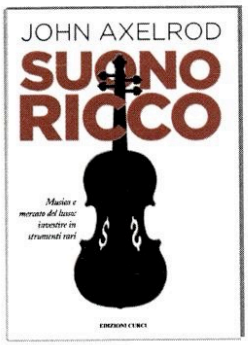
di Luisa Sclocchis
(l.sclocchis@gmail.com)

Il fascino dei maestri della liuteria cremonese

John Axelrod
Suono ricco. Musica e mercato del lusso: investire in strumenti rari
Curci 2022, pp. 128, € 16,00
★★★★★

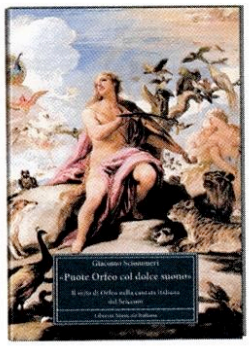


"Gli strumenti sono il ponte tra l'evanescente e l'immortale", suggerisce Jason Price, fondatore della casa d'aste Tarisio. E immortale è il suono di alcuni capolavori che portano con sé secoli di storia. Il fascino degli strumenti ad arco di maestri della liuteria cremonese come Stradivari, Guarneri del Gesù o Amati è pressoché inestimabile quanto il loro valore.

Oggi l'attenzione degli investitori verso gli strumenti rari aumenta in maniera esponenziale. Questo testo, firmato dal direttore d'orchestra di origine americana John Axelrod, offre consigli di esperti del settore, dai più affermati mercanti internazionali ai direttori delle case d'aste, oltre a interessanti curiosità sulle lunghe vite di questi capolavori. ●

Quel mito senza tempo nella storia della musica

Giacomo Sciommeri
«Puote Orfeo col dolce suono». Il mito di Orfeo nella cantata italiana del Seicento
Lim 2022, pp. 152, € 20,00
★★★★



Tra i miti senza tempo che hanno ispirato la cultura occidentale vi è certamente Orfeo. A ragione dell'immortalità dei temi che racchiude in sé, come la musica e la poesia, l'amore e la sofferenza per la perdita della persona amata, l'avventura negli Inferi e la morte. È quanto accade anche per la storia della musica dei secoli diciassettesimo e diciottesimo, non solo per quanto concerne i libretti dei melodrammi ma anche per i testi delle cantate da camera.

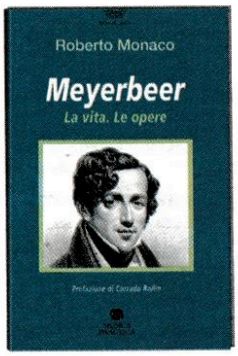
E proprio la cantata italiana del Seicento, di autori tra cui Orazio Antonio Fagilla, Giovanni Lorenzo Lulier, Alessandro Scarlatti e Alessandro Stradella, che dal mito di Orfeo ed Euridice trae ispirazione, è oggetto di un'indagine del musicologo Giacomo Sciommeri. ●

In viaggio tra Berlino e Parigi con il principe del grand opéra

Roberto Monaco
Meyerbeer. La vita. Le opere
Musica practica 2022, pp. 240, € 19,00
★★★★

Alla figura di Giacomo Meyerbeer, protagonista delle scene operistiche dell'Ottocento, dedica il suo lavoro di ricerca Roberto Monaco, docente di fisica-matematica al Politecnico di Torino ora in pensione, appassionato di musica lirica e storia del teatro musicale.

Un ritratto, quello che traccia di Meyerbeer, che ne ripercorre la vita partendo dagli anni berlinesi e l'inizio degli studi musicali, per poi passare a quelli trascorsi in Italia, dove apprende l'arte del melodramma, e arrivare infine alla vita a Parigi che lo consacra principale compositore del genere francese del *grand opéra*. Alla prima parte del testo, dedicata alla vita, si aggiunge una seconda il cui oggetto d'indagine, sono le sue opere italiane e francesi. ●



Da istituzione benefica a tempio dell'arte dei suoni

A cura di Giuseppe Collisani, Daniele Ficola, Carlo Fiore e Anna Tedesco
Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo
Olschki 2022, pp. 408, € 55,00
★★★★

Quindici contributi di autori italiani e stranieri celebrano i 400 anni di storia del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo. Nato nel 1617, come istituzione benefica per assistere i bambini orfani o abbandonati, diviene nel Settecento luogo di insegnamento musicale. Fino a cessare nel 1917, con l'abolizione del convitto, la sua funzione assistenziale.

Un'accurata ricostruzione storica – resa più complicata dalla scomparsa dell'archivio e di parte della biblioteca durante la seconda guerra mondiale – è quanto, attraverso le tappe salienti e i protagonisti della sua vita, dal Seicento a oggi, è proposto in questo volume. ●