

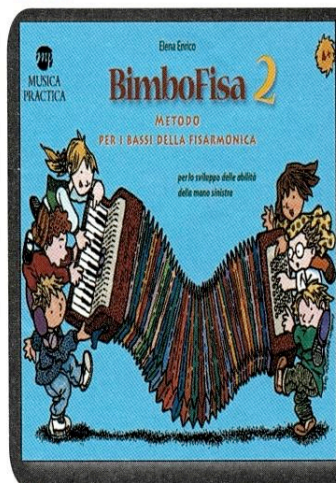
cune raccolte per due violini, come i *Sei piccoli duo op.8* o i *Sei facili duo op.48*, hanno un chiaro intento didattico. Altre, invece, come i *Sei duo op.23*, sono per gli studenti a livello avanzato e per i concertisti. Proprio quest'ultima raccolta è pronta in una nuova edizione *Urtext* della Henle, curata dal musicologo tedesco Norbert Gertsch. Prefazione trilingue, il cui contenuto è ripreso in larga parte da studi recenti e aggiornati. La fonte primaria è data dalla prima edizione parigina, 1789, basata sull'autografo. Tanto nella partitura quanto nelle parti staccate, le voltate sono state ottimizzate, utilizzando anche pagine bianche o doppie. La prima edizione critica di questa piacevole raccolta è ora disponibile.

Fisarmonica a portata di bambini

Elena Enrico

Bimbofisa 2, fisarmonica
Musica Pratica 2021, 59 pp.

★★★



La fisarmonica, da chi non la conosce, è vista come uno strumento faticoso da suonare, adatto a un corpo già formato. Elena Enrico, pianista dalla multiforme attività (canto, danza, teatro), non concorda con questo preconcetto. Esperta in didattica musicale prescolare, per la fisarmonica ha riversato la propria esperienza in *Bimbofisa*. Questo metodo, pubblicato dalla torinese Musica pratica, è pensato per i piccoli fisarmonicisti, dai

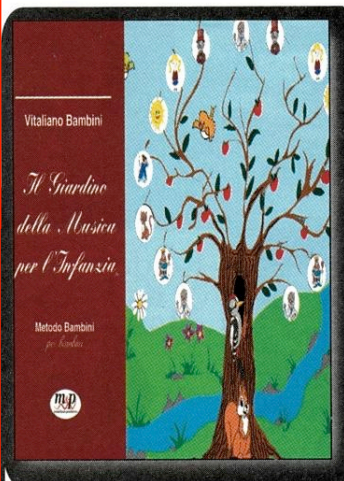
quattro ai dieci anni, con il supporto indispensabile dei genitori (Elena Enrico è socio fondatore dell'Istituto Suzuki italiano). Dopo il primo volume è ora disponibile il secondo. Questo dedica una grande attenzione ai bassi, sviluppando le abilità della mano sinistra. Un simpatico draghetto poeta, che si esprime in rima baciata, fa da guida, attraverso brani musicali, schemi, disegni e foto in bianco e nero. Il formato piccolo e orizzontale rende il libro assai pratico. Oltre a conferirgli un tocco di simpatia.

Ventisei passeggiate per piccoli musicisti

Vitaliano Bambini

Il giardino della musica per l'infanzia, didattica
Musicians e Producers 2021, 73 pp.

★★★



Non è poi così scontato insegnare la musica ai bambini d'età prescolare. Occorre procedere per piccoli passi, facendo in modo che l'apprendimento derivi (anche) da un'appropriata attività ludica. Vitaliano Bambini è un musicista ad angolo giro: pianista, direttore, compositore e didatta. Proprio in quest'ultimo ambito pone una particolare attenzione alle strategie rivolte ai più piccoli. Come parte introduttiva ai suoi *Appunti di propedeutica musicale*, ecco ora *Il giardino della musica per l'infanzia*, pubblicato dalla milanese Musicians e Producers. Attraverso ventisei "passeggiate", i piccoli musicisti, in mo-

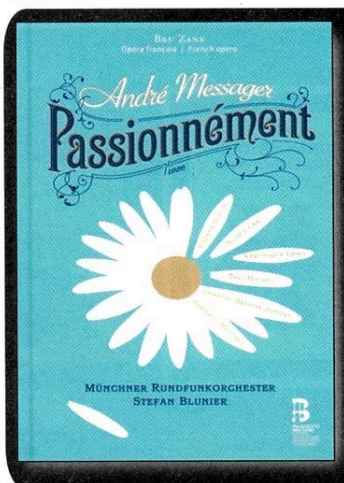
do graduale, dai semplici nomi delle note, fanno la conoscenza dell'intera scala di do maggiore. Le note sono rappresentate da simpatici personaggi. Lettura, canto e dettatura si susseguono in modo coinvolgente. Il tutto è accompagnato da illustrazioni a colori. Il metodo Bambini è davvero per bambini.

Appassionatamente con André Messenger

André Messenger

Passionnément, libretto
Palazzetto Bru Zane 2021,
219 pp., cd audio

★★★★



La Fondazione Culturale "Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française" nasce nel 2009. La sede è a Venezia. È un centro di ricerca e divulgazione del repertorio musicale francese, dagli anni Ottanta del Settecento agli anni Venti del secolo scorso. Fra le varie attività sono previste anche pubblicazioni. André Messenger (1853-1929) è stato un compositore, direttore d'orchestra e organista francese. Scrisse perlopiù per il teatro. Un elegante volume in edizione limitata, dedicato alla sua commedia musicale in tre atti *Passionnément*, del 1926, è stato pubblicato proprio da Palazzetto Bru Zane. Il libro, in francese e inglese, contiene il libretto (Willemetz e Hennequin), un saggio (Mirambeau) e alcuni scritti storici (Roland-Manuel, Lénéka, de Wissant). Al tomo è allegato

un cd audio, con l'opera incisa dalla Münchner Rundfunkorchester. Per i musicisti che desiderano consultare la partitura, si rimanda alle edizioni Salabert.

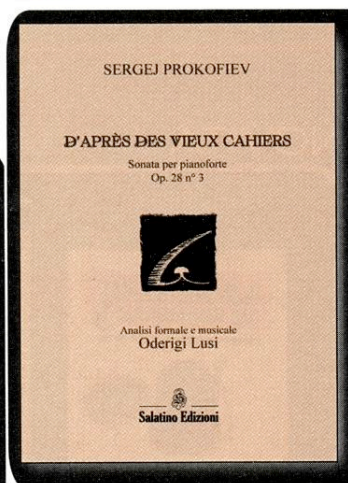
Quei vecchi quaderni del Conservatorio

Oderigi Lusi

D'après des vieux cahiers,
analisi

Salatino 2021, 41 pp.

★★★



D'*après des vieux cahiers*. E il sottotitolo della nota *Sonata il La minore per pianoforte op. 28/3* (comune anche alla successiva) di Sergej Prokofiev (1891-1953). La Sonata risale al 1917, ma rielabora abbozzi compositivi da «vecchi quaderni» di Conservatorio. Di questo pezzo, Oderigi Lusi, pianista e compositore campano, ne presenta l'analisi formale e musicale, pubblicata dalla pugliese Salatino. L'analisi si dipana in modo discorsivo, con numerosi esempi musicali. Oggi esistono svariati approcci analitici. Per ogni pezzo preso in esame, più di un metodo può essere adeguato. La condizione fondamentale, però, è che il percorso logico segua una linea di assoluta coerenza. Questa pubblicazione è senz'altro utile ai pianisti che, oltre che esecutori, desiderano essere anche interpreti. Può essere però di qualche utilità pure per gli studenti di composizione, come esempio di uno fra i tanti modelli analitici che è possibile oggi seguire.