

# SUONARE NEWS GIUGNO 2022

te per il proprio strumento al Liceo musicale di Vercelli. Il percorso è suddiviso in tre parti: a) tecnica di base, con scale, arpeggi, intervalli in progressione, articolazione e indipendenza delle dita, uso del registro acuto; b) linee guida per la costruzione delle ance, con fotografie e didascalie; c) studi preparatori per affrontare pezzi più avanzati. Gli aspiranti oboisti possono iniziare il loro cammino, alla scoperta di questo nobile strumento.

## Per diventare virtuosi della batteria

**Giovanni Damiani**  
*Scuola primaria di musica. Batteria, batteria*  
Ricordi 2021, voll. I-II, 80-58 pp., contenuti extra  
★★★

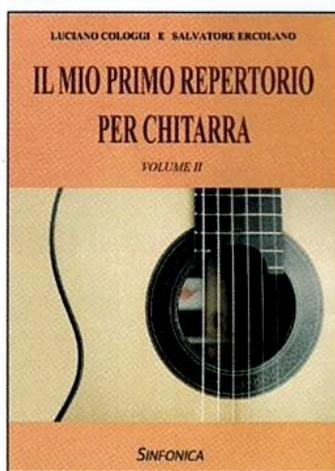


**G**iovanni Unterberger, toscano, è fra i più noti chitarristi acustici della Penisola. Dal 1998 dirige la collana editoriale della Ricordi Lizard Unterberger Produzioni didattiche, che ha lo scopo di fornire materiale bibliografico agli studenti che gravitano attorno alle scuole Lizard. Qui, dopo la *Scuola di musica di base*, è possibile proseguire gli studi con la *Scuola primaria di musica*, in quattro livelli. I primi due volumi per la batteria, corrispondenti ai primi due gradi, sono pronti in una nuova edizione, a cura del percussionista Giovanni Damiani: unità didattiche, altri esercizi e studi, D.Training (esercitazioni basate sull'imitazione), teoria musicale e solfeggi rit-

mici. Non mancano illustrazioni, foto, notizie storiche e curiosità. Sul sito di Lacertopolis, la città virtuale degli studenti Lizard, è possibile scaricare le registrazioni e le basi di tutti i brani del volume, nonché altri contenuti extra. I codici di accesso si trovano nell'interno del libro.

## Cinque secoli per chitarra

**Luciano Cologgi, Salvatore Ercolano**  
*Il mio primo repertorio per chitarra, chitarra*  
Sinfonica 2021, vol. II, 52 pp., contenuti extra  
★★★



**L**uciano Cologgi e Salvatore Ercolano sono due chitarristi, concertisti e didatti. Si cimentano in diversi generi, utilizzando vari approcci strumentali. Per Sinfonica, da soli o in coppia, hanno prodotto più di dieci volumi dedicati alla didattica della chitarra. Fra le antologie, è ora uscito il secondo volume de *Il mio primo repertorio per chitarra*. Il libro raccoglie dieci brani polifonici dalla seconda metà del sedicesimo alla prima metà del ventesimo secolo: Dowland, Sanz, Bach, Sor, Tárrega, Sargregas, Fortea. In più, alla fine, è presente un lavoro dello stesso Cologgi: *Prigioniero di un ricordo*. *Il mio primo repertorio* si rivolge anche ai chitarristi amatoriali. Per ogni pezzo, infatti, oltre al consueto pentagramma, è prevista una pratica intavolatura. Al volume sono associati contenuti extra: è

possibile, dunque, assistere a mirate lezioni tutoriali ed eseguire i brani sfruttando le basi musicali. Il tutto reperibile sui canali YouTube dei medesimi autori.

## Armonia, le regole dei grandi compositori

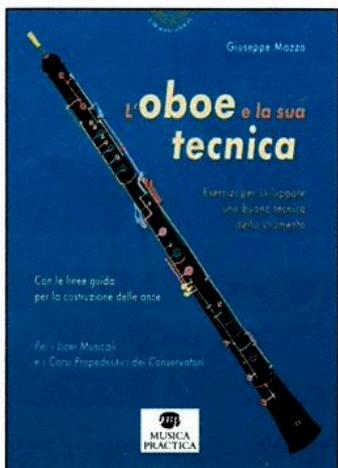
**Pietro Blumetti**  
*Trattato di armonia e analisi musicale, teoria*  
Zecchini 2022, X-153 pp., contenuti extra  
★★★★



**P**er lo studio dell'armonia, «le uniche regole che abbiano senso e valore si troveranno "scritte" nelle opere dei grandi musicisti». Così afferma il pianista, compositore e didatta Pietro Blumetti, nel suo *Trattato di armonia e analisi musicale*. Il volume si rivolge agli studenti dei licei e degli istituti musicali e dei conservatori. Il libro non contiene numerosi passi d'autore, come si potrebbe immaginare, ma "tradizionali" «regole», copiose ed esaustive. Dei sedici capitoli, gli ultimi sono dedicati all'analisi, al basso e alla melodia. Non manca la chiarezza, certo, ma il punto forte è dato dalle due appendici. La prima, per gli allievi, riporta una trentina fra bassi e melodie date agli esami di Cultura musicale generale e di Compimento inferiore di Composizione. La seconda, per il docente, gli stessi bassi fugati e melodie con analisi e commenti. Bassi e melodie, infine, possono essere ascoltati leggendo i rispettivi codici QR.

## Tutti i segreti per suonare l'oboe

**Giuseppe Mazza**  
*L'oboe e la sua tecnica, oboe*  
Musica Practica 2022, 48 pp.  
★★★



**P**er alcuni strumenti, i supporti didattici sono presenti in abbondanza. Per altri, invece, la bibliografia di riferimento non racchiude molti titoli recenti. Segnaliamo, perciò, *L'oboe e la sua tecnica*. Il volume, edito da Musica Practica di Torino, raccoglie esercizi per sviluppare una buona tecnica dello strumento. Il libro si rivolge agli studenti dei licei musicali e dei corsi propedeutici dei Conservatori, ma possono beneficiarne anche musicisti amatoriali. L'autore è l'oboista Giuseppe Mazza, docen-