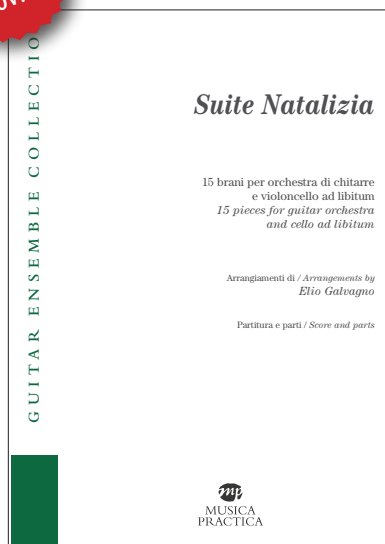


novità



**GUITAR ENSEMBLE
COLLECTION**

A cura di Elio Galvagno

Suite Natalizia

*15 brani per orchestra di chitarre
e violoncello ad libitum*

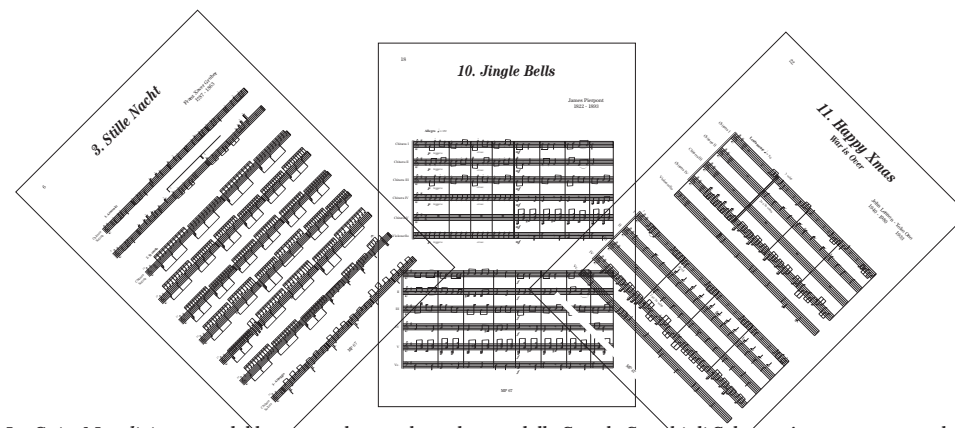
Arrangiamenti di Elio Galvagno

Partitura e parti

MP 67, pp. 80,

€ 19,50 ISMN 979-0-705031-12-6

1. *Corrente, Ghiribizzo* n. 19 in sol maggiore da *43 Ghiribizzi per chitarra* (N. Paganini)
2. *Allegretto*, dal *Metodo per chitarra* (M. Giuliani)
3. *Stille Nacht* (F.X. Gruber)
4. *What Child is This*, tradizionale inglese sulla melodia di *Greensleeves*
5. *Packington's Pound*, tradizionale inglese
6. *Gloria - Les anges dans nos campagnes*, tradizionale francese
7. *El Noi de la Mare*, tradizionale catalano
8. *Deck the Halls*, tradizionale gallese
9. *O Tannenbaum*, tradizionale tedesco
10. *Jingle Bells*, (J. Pierpont)
11. *Happy Xmas - War is Over*, (J. Lennon - Y. Ono)
12. *Joy to the World*, (L. Mason)
13. *Cantique de Noël*, (A. Adam)
14. *The First Noel*, tradizionale inglese
15. *Aria, 2° mov.* della *Terza Suite* in re maggiore per orchestra, BWV 1068 (J.S. Bach)



La *Suite Natalizia* nasce dal lavoro svolto con le orchestre della Scuola Suzuki di Saluzzo: è stata provata sul campo durante lo studio personale e le prove delle varie sezioni, poi eseguita in numerosi concerti.

Il repertorio natalizio è molto amato dai bambini e meglio si adatta ai diversi tipi di organici strumentali anche diversi da quelli per cui è stato concepito; la maggior parte delle melodie natalizie sono costruite su temi semplici, dolci e cantabili e quindi maggiormente adatti al meraviglioso mondo infantile. Si è voluto mettere a confronto temi natalizi appartenenti a varie tradizioni musicali in gran parte europee, dalla Gran Bretagna alla Francia, dalla Spagna alla Germania e agli Stati Uniti, ma anche allargare il repertorio a elementi più recenti e impreziosirlo con musiche non necessariamente nate per il Natale, come le composizioni di Paganini e Bach. Per ogni bambino che comincia a intraprendere lo studio della musica, l'orchestra è un'evidente rappresentazione di collaborazione con il diverso, un esempio concreto, scientifico e ripetibile di come dagli opposti nasca la meraviglia, un esperimento ogni volta riuscito di come si possa e si debba andare in cerca dell'altro, un'utopia e un'idea di mondo che può persino spaventare tanto è bello! L'orchestra rappresenta uno strepitoso esercizio di civiltà e una possibilità concreta per creare energia dalle differenze, per generare bellezza riunendo gli opposti; si rivela quindi un'esperienza stimolante e utile per il percorso di crescita non solo musicale ma anche individuale del bambino.

CLIENTI PRIVATI – In vendita presso:

www.musicapractica.it

Feltrinelli Ricordi Mediastore

Feltrinelli Libri e Musica

Librerie musicali in genere

Rivenditori di strumenti musicali che trattano le edizioni webshop

Catalogo completo delle edizioni in vendita consultabile su:

www.ricordi.it www.durand-salabert-eschig.com www.musigramma.com

www.spartiti.biz www.clariusaudi.it

LIBRERIE e RIVENDITORI – Produzione, distribuzione e vendita



UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

Customer Service Universal Music MGB Publications srl

via Liguria 4 – 20098 Sesto Ulteriano

San Giuliano Milanese (MI) – Italia

Phone +39.02.98813.4314 Fax +39.02.98813.4317 / 4280

Dello stesso autore



Elio Galvagno
**I PIANETI
MUSICALI**
*Missioni tecniche
per giovani
chitarristi*

MP 50, pp. 48,
€ 12,00

ISBN 978-88-
88662-28-2

Un libro per
fare tecnica
divertendosi,
simulando
5 missioni
spaziali.



Elio Galvagno
**LA TASTIERA DELLA
CHITARRA**

*Schede per la visualizzazione mentale e la
lettura a prima vista*

MP 51, pp. VI+42, € 8,00
ISBN 978-88-88662-29-9

Schede da compilare senza l'ausilio
dello strumento per apprendere
gradualmente e visualizzare i
suoni sulla tastiera. Un importante
contributo anche alla conquista di
una buona lettura a prima vista.

**Disponibile anche in lingua
inglese.**

GUITAR ENSEMBLE COLLECTION

A cura di Elio Galvagno

*Tutti i fascicoli comprendono la partitura
e le parti separate duplicabili*

AA.VV., **Greenleaves, tema e 5 variazioni** (2 chitarre)
**Twinkle around the world, Variazioni sul tema di "Ah,
vous dirai-je maman"** (3 chitarre) • **Carnavalito** (4 chitarre)
• MP 36, € 12,50

Matteo Carcassi, **Tema, variazioni e finale su "Pria
ch'io l'impegno"** • (4 chitarre) • MP 37, € 15,00

Mauro Giuliani, **Polonaise dal Concerto n. 1 in La mag-
giore**

(chitarra solista, 4 chitarre e violoncello ad lib.)

• MP 43, € 18,00

Georg Friedrich Haendel, **Concerto grosso op. 6 n. 12**
(orchestra di chitarre e 2 violoncelli) • MP 44, € 12,00

Scott Joplin, **The Entertainer**

(orchestra di chitarre e violoncello ad lib.)

• MP 46, € 10,00

Leopold Mozart, **Sinfonia dei giocattoli**

(2 chitarre, violoncello e piccole percussioni)

• MP 33, € 15,00

Wolfgang Amadeus Mozart, **Tre fughe dalla Missa in C**
(KV 167)

(orchestra di chitarre e violoncello ad lib.)

• MP 47, € 15,00

Gaspar Sanz, **Suite spagnola**

(3 chitarre e violoncello) • MP 35, € 20,00

Georg Philipp Telemann, **Concerto in Re maggiore**

(4 chitarre) • MP 42, € 12,00

Antonio Vivaldi, **Concerto in Re maggiore**

per liuto, due violini e bc RV 93 (3 chitarre e violon-
cello) • MP 34, € 15,00

Antonio Vivaldi, **Concerto in Do maggiore** (F. XII, n. 37)

(orchestra di chitarre e violoncello ad lib.)

• MP 45, € 15,00

Elio Galvagno

Fondatore dell'Istituto Suzuki Italiano nel 1994 e suo presidente fino al 2006, nei confronti della chitarra ha svolto un lavoro pionieristico sia nella ricerca di un repertorio adatto al bambino di tre anni, sia nell'incoraggiare i liutai ad iniziare a costruire strumenti ridotti di ottima qualità.

Il frutto più prezioso di questa sua attività sono i nove volumi della *Suzuki Guitar School* pubblicati dalla Alfred Music, libri usati dai bambini di 3-4 anni di tutto il mondo per iniziare a suonare la chitarra. Un metodo che permette loro di esprimersi in musica con naturalezza e armonia in compagnia della mamma e del papà.

In 23 anni con i suoi allievi ha tenuto più di duecentotrenta concerti in Italia e all'estero in prestigiose stagioni e sale concertistiche tra le quali il Teatro Ponchielli di Cremona, la Sala Grande del Conservatorio di Bologna, la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana, la Palazzina Liberty di Milano, il Teatro Comunale di Alessandria, il Teatro Monviso di Como, la Salle "F. Martin" di Ginevra, l'Auditorium del Lingotto di Torino, il Teatro Comunale di Aosta, il Trinity College a Londra, la Sala "H. Berlioz" a Lione, il Teatro dell'Opera di Parigi in occasione del concerto in memoria del M° Suzuki, l'Università di Cambridge, la Biblioteca dei Ragazzi di Sarajevo e il Pavarotti International Centar di Mostar.

Collabora con riviste e pubblicazioni musicologiche. È uno dei quattro formatori che a livello internazionale prepara e abilita nuovi insegnanti di chitarra a utilizzare il metodo Suzuki.

È stato chiamato a insegnare e dirigere in diverse nazioni europee (Francia, Germania, Inghilterra, Scozia, Svezia, Grecia) e negli Stati Uniti.

Nel 2006 ha fatto parte del Comitato Promotore e Artistico che ha organizzato la XIV Suzuki World Convention tenutasi a Torino nell'anno olimpico sotto l'alto Patrocinio del Presidente della Repubblica.

Dal 1994 dirige la manifestazione Chitarrissima Saluzzo Musica Festival, evento che richiama ogni anno insegnanti e studenti da tutta Europa. L'elenco delle opere musicali che importanti compositori hanno dedicato a questo festival è ormai lungo e prestigioso.

Recentemente è stato insignito dall'Università di Pisa, Facoltà di Scienza della Pace, dall'Istituto Buddista Italiano Soka Gakkai unitamente al Comune di Castelnuovo Magra (SP) del Premio 2007 Costruttore di Pace, perché con il Metodo Suzuki, attraverso la musica, contribuisce alla diffusione di una cultura non violenta sin dall'infanzia.