

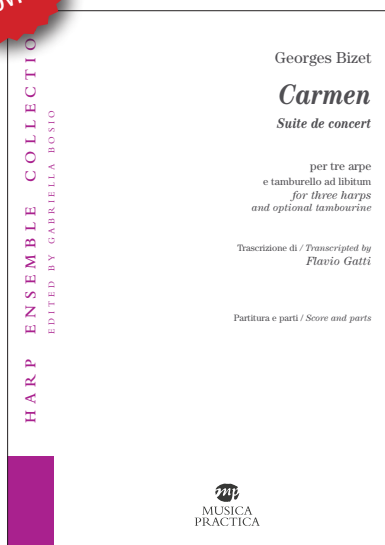


MUSICA
PRACTICA

via Bianzè, 20 - 10143 Torino (Italy) – tel/fax -39 011.7509622
Sede legale: via Alpignano, 6 - 10143 Torino – P.I. 10300440012
www.musicapractica.it info@musicapractica.it



novità



HARP ENSEMBLE
COLLECTION
A cura di Gabriella Bosio

Georges Bizet Carmen. Suite de concert per tre arpe e tamburello ad libitum

Trascrizione di Flavio Gatti

Partitura e parti

MP 67, pp. 80,

€ 18,00 ISMN 979-0-705031-11-9

Nel corso degli ultimi anni gli ensemble di arpe sono diventati sempre più numerosi. La nuova collana **Harp Ensemble Collection** nasce con il duplice intento di ampliare il repertorio dell'organico cameristico per più arpe e di stimolare i compositori contemporanei alla creazione di un repertorio originale, attingendo dall'inesauribile tesoro della grande musica. Certe bellissime pagine rimangono tali anche in questa nuova forma: non rinunciamo, quindi, al piacere di poterle suonare! **Harp Ensemble Collection** mira ad appassionare alla musica d'insieme e a formare gruppi di affiatati musicisti. Porta avanti l'orientamento didattico della collana **We Play the Harp** con la proposta di un repertorio di maggior impegno. Ciascun brano contiene la partitura e le singole parti di ogni arpa. Le diteggiature, ove ritenute necessarie, sono indicate solo sulle parti, non in partitura. I pedali sono indicati, come da tradizione, con le lettere in uso nella terminologia inglese. Tutte le singole parti sono fotocopiable.

La nuova collana si apre con l'ultimo lavoro al quale il caro Flavio Gatti si è dedicato prima di lasciarci: suonandolo sentiamo ovunque la sua passione, il suo talento e l'amicizia che per tanti anni ci ha legato. Per questa trascrizione Flavio Gatti si è basato sulle versioni pianistiche di fine Ottocento, su quella curata dallo stesso Bizet e sulla partitura originale per orchestra. I tempi di metronomo non sono vincolanti. Sono stati comunque riportati tra parentesi quelli indicati da Bizet nella partitura originale per dovere di completezza. Certe indicazioni agogiche sono state aggiunte per adattare meglio taluni fraseggi o dinamiche più funzionali a una versione per arpa. Analogamente le diteggiature sono state pensate e suggerite per agevolare l'esecuzione sull'arpa dei fraseggi, dei legati con note lunghe e dei ritmi particolarmente brillanti. La prima esecuzione è avvenuta l'8 luglio 2010 a Ciriè, in provincia di Torino, con l'Ensemble Trilli e Glissés nell'ambito del festival Organalia.

CLIENTI PRIVATI – In vendita presso:

www.musicapractica.it

Feltrinelli Ricordi Mediastore

Feltrinelli Libri e Musica

Librerie musicali in genere

Rivenditori di strumenti musicali che trattano le edizioni webshop

Catalogo completo delle edizioni in vendita consultabile su:

www.ricordi.it www.durand-salabert-eschig.com www.musigramma.com

www.spartiti.biz www.clariusaudi.it

LIBRERIE e RIVENDITORI – Produzione, distribuzione e vendita



UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

Customer Service Universal Music MGB Publications srl

via Liguria 4 – 20098 Sesto Ulteriano

San Giuliano Milanese (MI) – Italia

Phone +39.02.98813.4314 Fax +39.02.98813.4317 / 4280

Della stessa autrice



Gabriella Bosio
IO SUONO L'ARPA
*Metodo intuitivo illustrato per piccoli arpisti
a partire dai 4 anni d'età*

MP 10A, pp. 80 a colori + CD audio, € 28,00
ISBN 978-88-88662-32-9

In tutto il mondo il testo di riferimento per didattica arpistica.

Libro dell'allievo con:

- 20 pagine illustrate sullo studio delle posture, con relativi esercizi musicali;
- 23 brani musicali (e 51 variazioni) ciascuno provvisto di: testi da cantare, divertenti e utili per la memorizzazione; piccole immagini che segnalano in modo intuitivo suggerimenti tecnici e musicali;
- CD audio con tutte le musiche contenute nel libro.



Diponibile anche la
**GUIDA PER
INSEGNANTI
E GENITORI**
con analisi di studio
dettagliate per ogni
brano

MP 10B, pp. 80, € 15,00,
ISBN 978-88-88662-33-6



**Diponibile anche in:
inglese, francese,
tedesco e spagnolo**

We Play the Harp



Young Harpists Ensemble Collection
Edited by Gabriella Bosio

Twinkle, Twinkle Little Star

Fantasy For Four Harps (F. Gatti, MP 15, € 12,00) *

Lavender's Blue Fantasy

For Four Harps (F. Gatti, MP 16, € 12,00) *

Go Tell Aunt Rhodi For Four Harps

Lightly Row For Six Harps
(F. Gatti, MP 17, € 12,00) *

Hurusato-Sunayama

Two Japanese Folk Songs for Six and Four Harps
(G. Bosio, MP 38, € 12,00) *

The Toy Soldiers

Fantasy For Four Harps (F. Gatti, MP 27HA, € 10,00) *

Elephants in Blue Suits

Fantasy For Four Harps • Easy version
(F. Gatti, MP 49EA, € 10,00)

The Grand Canon

Double Canon for Six Harps with Optional Ostinato
(F. Gatti, MP 52HA, € 15,00)

* With optional parts for other melody and bass instruments

Gabriella Bosio ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" diplomandosi con Giuliana Albisetti. Ancora studentessa ha fatto parte per quattro anni consecutivi dell'Orchestra mondiale della Jeunesse Musicale.

È stata prima arpa del Teatro San Carlo di Napoli e ha collaborato poi con le Orchestre RAI di Milano e Torino e con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Ha fatto parte dei più importanti ensemble di musica contemporanea; inoltre è stata interprete di numerose composizioni a lei dedicate ed è riconosciuta dalla critica come una delle interprete più preparate di questo repertorio.

Svolge intensa attività concertistica e cameristica, suonando anche strumenti originali storici del Settecento e dell'Ottocento.

Insegna arpa al Conservatorio di Torino dal 1976, e dal 1987 al Suzuki Talent Center di Torino [www.suzukicenter.it]. È insegnante formatore europeo per la metodologia Suzuki dell'arpa.

I suoi allievi si sono distinti nei più prestigiosi concorsi nazionali e internazionali tra cui il Concorso d'Israele vinto nel 2001 da Letizia Belmondo.

Ha inciso per prestigiose case discografiche (Stradivarius, Ricordi, Rugginenti, Edipan, Nuova Era); recentemente è uscito un CD per l'etichetta spagnola Glossa di duetti di autori del tardo Settecento con l'arpista Mara Galassi.