

Walter Gatti

# Suite en style ancien

*pour clavecin*

MP 18



MUSICA  
PRACTICA

All' esecutore

La suite è nata su sollecitazione di amici ed è pensata in un linguaggio che si rifà ad alcuni compositori chiave del repertorio cembalistico: Louis Couperin, Jean-Philippe Rameau e Johann Sebastian Bach.

In alcuni casi come nel preludio e la sarabanda ci sono citati formali ed addirittura melodici, in altri la citazione è più tra le righe come nel caso di Rameau nell'allemanda e nella corrente o di Bach nella giga. In ogni caso premetto che non si tratta di opere d'arte ma trascrizioni di improvvisazioni ispirate dalla lettura dei classici. Ho lasciato nel contesto armonico quinte dirette ed accordi di quarta e sesta per non snaturare il carattere improvvisativo e volutamente trasgressivo di alcune situazioni.

Per quanto riguarda i titoli, l'intenzione è quella di legare immagini evocate nei titoli stessi, come usava farsi ai tempi di François Couperin, a persone care o che hanno lasciato un ricordo particolare. Ovviamente non si vogliono indicare qualità o difetti, ma semmai stati d'animo associati a momenti vissuti in loro compagnia.

I brani sono stati composti nel corso del 2002, tranne il preludio, che risale invece al 1998 e che è alla base della genesi di questa suite. I titoli e le indicazioni sono volutamente in francese, con traduzione in calce - omaggio a questa importante scuola - e già dovrebbero predisporre l'esecutore all'uso delle ineguaglianze di prassi. Solo nei brani *La Fièvre* e *La Simple* i gradi congiunti sono da pensare uguali, come d'altronde indicato. Per gli abbellimenti è possibile rifarsi alla tavola di Rameau, contenuta nei *Pièces de Clavecin* del 1724.

L' autore

© Musica Practica 2003  
via Bianzè, 20 I-10143 Torino, Italy  
www.musicapRACTICA.it • info@musicapRACTICA.it

MP 18 - ISMN 979-0-705031-16-4  
Printed in Italy

Distribuzione e vendita  
*Distribution and sale*  
Universal Music MGB Publications srl  
via Liguria, 4 - 20098 Sesto Ulteriano  
San Giuliano Milanese (MI) - Italia

The instrumental parts may be reproduced. Other parts of this book may not be reproduced without written permission from the publisher.

Any arrangement or adaptation of the copyrighted compositions in this book, without permission from the copyright owner, is an infringement of copyright.

# Prélude

*Être ou ne pas être ..... mesuré  
sur a b h a g g*

*Ne pas être*

a Tabitha Maggiotto

The musical score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, slurs, and ties, indicating a continuous and flowing melodic line. The first system begins with the title 'Ne pas être' and the composer's name 'a Tabitha Maggiotto'. The second system features a fermata over the final note of the treble staff. The third system has a fermata over the final note of the bass staff. The fourth system also has a fermata over the final note of the bass staff.

Titolo originale: *To be or not to be ..... measured ground upon a b h a g g, gently dedicated to Tabitha Maggiotto*

© 2003 by Musica Practica, Torino (Italy). All rights reserved.

# L'errante

*allemande*

à Rosalba Navone

The musical score is presented in four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with a trill-like ornament and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns in both hands. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady bass accompaniment.

# L'ancienne

*courante*

à Francesca Lanfranco

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a fermata over a quarter note. The lower staff is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various intervals and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a fermata, and the lower staff continues with harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a repeat sign in both staves, followed by a final melodic phrase in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff.

# La simple

piece meditatif

*Très modéré*

♩

à Lidia Cremona

*égales*